

**Solicitan clemencia para los Rosenberg**  
SANTIAGO D ECHILE, 11. (UP) — Senadores de diversos partidos políticos comenzaron a firmar un cable que se enviará al Presidente Eisenhower solicitándole clemencia para los espías atómicos Ethel y Julius Rosenberg.

## El apoyo monárquico sería solución para De Gasperi

ROMA, 11 (UP). — En los círculos políticos se piensa que el partido monárquico, que demostró en estas elecciones un auge notable en relación con las de 1948, puede ser base de una mayor fuerza en el gobierno de De Gasperi.  
Sin embargo, los aliados al jefe de gobierno desmenten los rumores de que éste tenga intenciones de pedirles a los monárquicos que se unan a los partidos que forman la coalición y añadan sus 40 diputados a los 16 de mayoría que el gobierno logró en la cámara de diputados.  
El propio De Gasperi criticó duramente a los monárquicos poco después de conocerse el resultado electoral y dijo que si no hubiese ocurrido "deviación" en las fuerzas democráticas, con los votos que éstas brindaron a los monárquicos, dichas fuerzas no habrían tenido dificultad en lograr la mayoría del 50,01 por ciento que les habría brindado dos terceras partes de las bancas de la Cámara Baja.  
Pero la dura verdad es que, además de contar con 40 votos en la Cámara de Diputados, los monárquicos tienen 16 bancas del Senado, en donde la mayoría de la coalición es de solo 13 votos. Esto les complica en lograr la mayoría difícil al gobierno de De Gasperi.

Achille Lauro, jefe de los monárquicos, publicó anoche unas declaraciones en las que indicó que su grupo estaba dispuesto a cooperar con las fuerzas democráticas. En estas declaraciones dijo que su partido había salvado a la democracia, al impedir que la coalición lograra el 51 por ciento de los escaños de la Cámara, que le habría correspondido de obtener el 50,01 por ciento de los votos.

Lauro añadió que nuevamente la nación habría quedado bajo el dominio de un solo partido (el Demócrata Cristiano de De Gasperi), y que la mayoría menor lograda, asegura que "los otros grupos democráticos" serán "tomados en cuenta por el nuevo gobierno".

**UNA ENTRE COMUNISTAS Y PARTIDARIOS DEL GOBIERNO**  
BARI, 11 (UP). — En una riña tumultuosa entre comunistas y partidarios del gobierno, un joven demócrata cristiano perdió la vida y otros dos resultaron lesionados.  
El hecho ocurrió en la aldea Minervino Murge, cercana a esta ciudad.

En el caso es el primero de violencia después de las elecciones en que la alianza del presidente del consejo Alcide De Gasperi dejó de lograr la mayoría que le habría dado completo dominio en la Cámara de Diputados.  
Los participantes en la riña utilizaron cuchillos y pistolas, después de escuchar un informe del resultado electoral, dado por sus dirigentes locales.

En la refriega, ocurrida en la plaza central de la aldea, perdió la vida el joven de 21 años Angelo Franzì, en tanto que otros dos demócratas cristianos fueron conducidos heridos de gravedad al hospital.

Otros jóvenes de ambos grupos fueron curados de lesiones leves.

La policía restauró el orden inmediatamente y comenzó una investigación. Se dice que dos individuos, cuya filiación política no fue dada a conocer, habían sido detenidos y que otros varios habían sido conducidos al cuartel de la policía para someterlos a interrogatorio.

**RESULTADOS DEL ESCRUTINIO PARA LA C. DE DIPUTADOS**  
ROMA, 10 (UP). — El voto popular y el porcentaje del mismo, en las elecciones de la Cámara de Diputados, arrojaron los siguientes resultados:

Partidos	Votos	Porcentaje
Demócrata Cristiano	10.369.551	40,03
Socialista de Derecha	1.223.670	4,52
Liberal	815.631	3,01
Republicano	437.869	1,62
Sindicalista	27.221	0,10
Socialistas	122.610	0,45
Total de la coalición	13.497.033	49,79
Comunista	6.122.033	22,60
Socialista de Izquierda	3.410.222	12,70
Monárquico	1.856.661	6,83
Neofascista	1.550.395	5,83
Otros	602.530	2,23
TOTAL	27.000.124	100,00

**ORACIONES ESPECIALES**  
MILAN, 11 (UP). — El Cardenal Ildelfonso Schuster, Arzobispo de Milán, ordenó oraciones especiales en todas las Iglesias de la Diócesis, "por la victoria moral de los demócratas cristianos en las elecciones parlamentarias" y para pedir perdón a Dios "por los insultos cometidos a la imagen de Cristo".

En una notificación a los sacerdotes de la Diócesis, su Eminencia dice que "sucedió lo que podía preverse. El partido comunista mostró su verdadera identidad en las elecciones, quitó los crucifijos de las escuelas y los puso en las letrinas. Si hacen tal cosa en Cúcuta, que es Verdad y Vida, ¿qué puede esperarse de esos tiranos?".

El Cardenal pidió a los fieles que durante las oraciones especiales dijeran la oración de Cristo en la Cruz: "Perdonados, Dios mío, que no saben lo que hacen".

## Aceleran preparativos de armisticio en Pan Mun Jon

SEUL, COREA 11 (UP). — Los oficiales de enlace se dividieron en dos grupos para acelerar sus preparativos de armisticio, en tanto que el presidente de Corea del Sur Syngman Rhee declaraba a su pueblo que "el armisticio será firmado para nosotros".

El coronel del ejército Don O. Darrow, se hizo cargo de uno de los grupos y el coronel de la infantería de marina James C. Murry al referirse a la exhortación personal del Presidente Eisenhower de que prestara su cooperación a las negociaciones, dijo que se habían comprometido las negociaciones sudcoreanas. "Un armisticio en las condiciones actuales, simplemente significa muerte para nosotros", dijo el presidente, que añadió: "Hemos estado explicando esta situación a nuestros aliados y continuamos haciéndolo. Existen amplias diferencias entre nuestros compañeros y la de Estados Unidos. Siempre hemos recordado que los Estados Unidos no están menos preocupados de nuestro futuro que lo que nosotros. Desafortunadamente, nuestros aliados llegan a comprender nuestras verdaderas intenciones".

Rhee emitió una declaración directa de su orden a su ejército en la que ahora defiende dos terceras partes del frente, que no presta atención al armisticio entre aliados y comunistas, que se encuentran en sus actuales posiciones.

El presidente apeló al pueblo diciéndole que retiere "conducta rebelde" y "quejas violentas contra nuestros aliados".

Mientras hacía estas advertencias, en un edificio céntrico al Capitolio víctima de las bombas, un gabinete se reunió en sesión, en tanto que el jefe de Estado Mayor convocaba otra de diez generales y cincuenta mil personas, tres días, las calles de Seul.

Por su parte, 10 de los principales jefes militares sudcoreanos conferenciaron más de dos horas con el jefe de estado mayor del ejército general Park Sun Yup, que regresó ayer de Estados Unidos por orden del gabinete.

Las reuniones fueron convocadas después de saberse que Suiza había aceptado ser miembro de la Comisión neutral para el armisticio, lo que dio lugar a indicaciones de que el armisticio sería rechazado por los sudcoreanos.

Después de la reunión el Ministro del Interior, Chün Hun Shün, declaró que el ejército sudcoreano podría entorpecer, sino echar por tierra un armisticio, al decir: "Será muy difícil poner en vigor un armisticio que no aprobemos". La sesión del Gabinete fue convocada por orden del gabinete.

**CONFERENCIA ENTRE LÍDERES COREANOS**  
TOKIO, 11 (UP). — Los principales líderes militares y civiles de la República de Corea fueron reunidos en una conferencia extraordinaria al tiempo que se celebraba el momento en que el Pte. Syngman Rhee debería anunciar su decisión final sobre si acepta o rechaza la tregua entre las Naciones Unidas y los comunistas.

Rhee llamó a una reunión al jefe interno del gobierno, Min Yung Tae, la que duró 30 minutos y, posteriormente, Pyun convocó a sesión del gabinete.

Por su parte, 10 de los principales jefes militares sudcoreanos conferenciaron más de dos horas con el jefe de estado mayor del ejército general Park Sun Yup, que regresó ayer de Estados Unidos por orden del gabinete.

Las reuniones fueron convocadas después de saberse que Suiza había aceptado ser miembro de la Comisión neutral para el armisticio, lo que dio lugar a indicaciones de que el armisticio sería rechazado por los sudcoreanos.

Después de la reunión el Ministro del Interior, Chün Hun Shün, declaró que el ejército sudcoreano podría entorpecer, sino echar por tierra un armisticio, al decir: "Será muy difícil poner en vigor un armisticio que no aprobemos". La sesión del Gabinete fue convocada por orden del gabinete.

**CONFERENCIA ENTRE LÍDERES COREANOS**  
TOKIO, 11 (UP). — Los principales líderes militares y civiles de la República de Corea fueron reunidos en una conferencia extraordinaria al tiempo que se celebraba el momento en que el Pte. Syngman Rhee debería anunciar su decisión final sobre si acepta o rechaza la tregua entre las Naciones Unidas y los comunistas.

Rhee llamó a una reunión al jefe interno del gobierno, Min Yung Tae, la que duró 30 minutos y, posteriormente, Pyun convocó a sesión del gabinete.

Por su parte, 10 de los principales jefes militares sudcoreanos conferenciaron más de dos horas con el jefe de estado mayor del ejército general Park Sun Yup, que regresó ayer de Estados Unidos por orden del gabinete.

Las reuniones fueron convocadas después de saberse que Suiza había aceptado ser miembro de la Comisión neutral para el armisticio, lo que dio lugar a indicaciones de que el armisticio sería rechazado por los sudcoreanos.

Después de la reunión el Ministro del Interior, Chün Hun Shün, declaró que el ejército sudcoreano podría entorpecer, sino echar por tierra un armisticio, al decir: "Será muy difícil poner en vigor un armisticio que no aprobemos". La sesión del Gabinete fue convocada por orden del gabinete.

**CONFERENCIA ENTRE LÍDERES COREANOS**  
TOKIO, 11 (UP). — Los principales líderes militares y civiles de la República de Corea fueron reunidos en una conferencia extraordinaria al tiempo que se celebraba el momento en que el Pte. Syngman Rhee debería anunciar su decisión final sobre si acepta o rechaza la tregua entre las Naciones Unidas y los comunistas.

Rhee llamó a una reunión al jefe interno del gobierno, Min Yung Tae, la que duró 30 minutos y, posteriormente, Pyun convocó a sesión del gabinete.

Por su parte, 10 de los principales jefes militares sudcoreanos conferenciaron más de dos horas con el jefe de estado mayor del ejército general Park Sun Yup, que regresó ayer de Estados Unidos por orden del gabinete.

# EL DIET PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES ASO LXXV N° 23.133 NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4) MONTEVIDEO, VIERNES 12-DE JUNIO DE 1953

## ANDRE MARIE INTENTA PONER FIN A LA CRISIS FRANCESA

PARIS, 11 (U.P.). — Por un solo voto de diferencia, la Asamblea Nacional decidió de confirmar a G. Bidault como Presidente del Consejo. La decisión entró en su cuarta semana de crisis sin esperanzas de que ésta pueda solucionarse en breve.  
La Cámara dio a Bidault, fundador y Presidente Honorario del Movimiento Republicano Popular, 315 votos, uno menos de la mayoría absoluta que necesita para ser elegido para formar gobierno. Los restantes 68 diputados se abstuvieron de votar.  
Bidault es el quinto hombre al que el Presidente Vincent Auriol pide que trate de formar gobierno, que ponga fin a la crisis que comenzó el 21 de mayo, cuando dimitió el gabinete de René Maréchal. Es el tercero que se presenta a la Cámara en busca de su confirmación, y el que más cerca ha estado de lograrla.  
El rechazo de la Cámara de Bidault, unido a que el Presidente del Consejo de Italia Alcide De Gasperi no lograra la mayoría parlamentaria en las elecciones del domingo y lunes, hacen que la semana sea una de las más adversas a la diplomacia norteamericana, que trata de agrupar fuerzas que se den su campaña anticomunista.

La votación ha sido la más reciente registrada en la Asamblea Nacional, que terminó la guerra, no sólo en la ratificación de un jefe de gobierno sino en cualquiera de los asuntos sometidos a votación de la Cámara Baja.

Después de 75 minutos en que se fueron registrando los votos, se anunció el resultado.  
Bidault, que desde 1946 ha sido

cuatro veces jefe de gobierno, trató de formar el de mayor tendencia conservadora que Francia hubiese tenido desde la guerra. Aun cuando pertenece a un partido que en la Cámara ocupa bancas de izquierda, su exhortación se dirigió principalmente al sector derecho de la Cámara, en donde se sientan los que pertenecían a la izquierda. Concentración de los votos de la izquierda, los señores de Gaulle y los que en su mayoría votaron en favor de Bidault.

Sólo los comunistas con sus 101 votos y los socialistas con sus 103, votaron en contra de Bidault.  
La mayor sorpresa la causaron los socialistas radicales, del partido más antiguo de Francia, que se distinguían por su anticlericalismo y los cuales, en su mayoría, se abstuvieron de votar por Bidault, cuyo partido también es conocido como el de los católicos, quizás como desquite a la oposición de éste la semana pasada a la ratificación del radical socialista Pierre Mendes-France.

Considerando que desde que terminó la guerra, los católicos y los radicales, los dos grupos más importantes, la decisión de estos problemas dejará hondo resentimiento en una Asamblea, ya dividida por la política importante que la diplomacia norteamericana, que trata de agrupar fuerzas que se den su campaña anticomunista.

El movimiento de los masones libres, también desde hace tiempo una fuerza política importante en Francia, estuvo en contra de la ratificación de Bidault.  
Los socialistas izquierdistas de los radicales y del pueblo francés, los cuales se volvieron las espaldas debido a supuesta "traición" a las izquierdas al buscar el apoyo y la participación de los derechistas.

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

**PINAY, CANDIDATO DE AURIOL**  
PARIS, 11 (U.P.). — Luego del fracaso de ayer de Georges Bidault, los independientes y moderados se cree a juicio de los observadores que el Presidente Auriol encomendará ahora la misión de formar gobierno a Antoine Pinay, por lo que se cree que el día pasado se convirtió en uno de los jefes de gobierno más populares de Francia en la post-guerra con su programa de "salvar el franco".

La derrota de Bidault por un solo voto brinda pocas esperanzas de que Auriol pueda encontrar pronto una fórmula.

Bidault, fundador del Movimiento Republicano Popular, con grandes simpatías entre las derechas, parecía tener buenas perspectivas de lograr el 314 votos que le habrían permitido formar gobierno, dando a la nación un dirigente que la representara en la Conferencia de Bernas, que se celebró el 22 de junio entre el Presidente Eisenhower, Winston Churchill y el que al fin lo reemplazó el Presidente del Consejo de la República, Vincent Auriol.

Más tarde Auriol se entrevistó con el independiente Antoine Pinay, que fue Presidente del Consejo en el antepenúltimo gobierno.

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

**NO ACEPTO PLEVEN**  
PARIS, 11 (U.P.). — Después de conversar esta noche con el Presidente de la República, Vincent Auriol, el Ministro saliente de Defensa, René Pleven, declinó aceptar la formación de gabinete. Pleven fue dos veces Presidente del Consejo desde la terminación de la guerra.

Más tarde Auriol se entrevistó con el independiente Antoine Pinay, que fue Presidente del Consejo en el antepenúltimo gobierno.

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

Los independientes y moderados, es decir, los partidos centristas y derechistas, estuvieron en su mayoría parte en favor de Bidault y se supone que Auriol se decidió como próximo candidato a jefe de gobierno por el hombre de quien más orgullosos se sienten los independientes. Antoine Pinay, el último hombre que terminó una crisis por la oscuridad para convertirse en uno de los presidentes de Consejo más populares de Francia, debido a su política de "salvar al franco".

## Integración de neutrales para el armisticio

LONDRES, 11 (UP) — Polonia y Checoslovaquia han aceptado formar parte de la comisión neutral de 5 naciones que se encargará de la custodia de los prisioneros de guerra en Corea, que se niegan a ser repatriados.

## La síntesis telegráfica

\* **MELIORA ANTHONY EDEN**  
Boston. — Un boletín del hospital donde ayer fue operado de una obstrucción al conducto biliar el Ministro de Relaciones Exteriores británico, Anthony Eden, dice que éste pasó una noche "confortable" y que su estado general es satisfactorio.

\* **REDUCCION DE AYUDA**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara redujo en tres millones de dólares el proyecto de ayuda militar y económica a Europa y Cercano Oriente. El gobierno había solicitado 5.474 millones de dólares.

\* **INUNDACIONES EN FRANCIA E ITALIA**  
Milán. — En todo el este de Francia y norte de Italia las fuertes lluvias y tormentas están causando inundaciones. Debido a las lluvias que comenzaron anoche el río Po su nivel subió a un punto peligroso y amenaza con desbordarse sobre muchos distritos del norte de Italia. Varios de sus tributarios se han salido de sus cauces.

\* **DETENCION DE SOSPECHOSOS**  
Nueva York. — La policía detuvo y presentó ante un tribunal a los criminales de tres individuos, uno de los cuales es un ex convicto, que se dice que se involucraron en la explosión de un camión en el distrito de Manhattan.

\* **BOLIVIA Y LA C. DE CANCELLERES**  
La Paz. — La central peruana de la policía exterior oficialmente al gobierno del presidente Paz Estenssoro a no concurrir a la próxima conferencia de cancilleres de las Américas.

\* **OTRAS RESOLUCIONES APROBADAS**  
Por la misma pliden la expulsión del sacerdote jesuita español Padre. Arce, a quien se acusa de desordenar actividades subversivas, y que el gobierno de Estados Unidos comente la pena de muerte de los acusados de asesinato.

\* **SE TIENEN POCAS ESPERANZAS**  
De encontrar a los desaparecidos en el caso de que no hayan muerto al desplomarse el edificio, es casi seguro que no han sobrevivido a la caída de los escombros.

\* **MATADEROS CLANDESTINOS**  
En Chile. — Santiago de Chile. — En una sorpresa, la inspección realizada por funcionarios de la policía, fue descubierta un matadero clandestino en los suburbios de esta ciudad, en el cual se mataban cerdos que eran después vendidos como embutidos de cerdo para la fabricación de "empanadas".

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **ASIGNACION PARA AYUDA AL EXTERIOR**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al exterior, o sea 160 millones de dólares menos de lo que el presidente Eisenhower solicitó.

\* **TRIGOS PARA PAKISTAN**  
Washington. — La Comisión de Relaciones Exteriores del Senado aprobó un proyecto asignando la suma de \$312 millones de dólares para ayuda al



# ENTE AMNISTIA SOVIETICA!

por exaltar su popularidad en un período de presunción se deriva de la definición que la Jurisprudencia soviética —la ENTISTKLOPEdia Soviética— da a la "amnistía": "La amnistía declara que una amnistía desde el punto de vista jurídico no es un acto humanitario sino un acto de política criminal. La amnistía es una medida que declara que la amnistía es de 'indudable carácter político'. La amnistía es un acto de un Estado autoritario y refuerza su autoridad. Si el Estado no tiene la intención de restaurar naturalmente otro asumo, pero es evidente que la amnistía es un acto de política criminal por regla general condenado a prisión durante 8, 10 o 15 y hasta 25 años, Destruyendouno de los fundamentos de la política criminal que se aplicaban a los "crimenes contrarrevolucionarios" la la condena a prisión durante 8, 10 o 15 y hasta 25 años excede de cinco años. La mayoría de la población de la Unión Soviética en 1955 era de 195 millones de habitantes, el 10 por ciento de la muy temido artículo 58 del Código Penal Soviético continuará, por lo tanto, reduciendo en los campos de concentración a la mitad de la población en el término de su condena.

Otra importante calificación que debe hacerse es la de que la amnistía no es un acto que nunca lo sabrá, co-

El Gobierno Soviético ha sido guiado por otro principio al promulgar el decreto de amnistía. Muchos ciudadanos normales. Las informaciones oficiales de los periódicos soviéticos indican que los ciudadanos de Rusia expresan sus deseos de trabajar en las fábricas y en las explotaciones mineras, de ir a las escuelas y a las universidades, de ir a las granjas colectivas y en las fábricas son los trabajadores voluntarios. Los ciudadanos de la Unión Soviética expresan su deseo de ir a las granjas colectivas y en las fábricas son los trabajadores voluntarios. Los ciudadanos de la Unión Soviética expresan su deseo de ir a las granjas colectivas y en las fábricas son los trabajadores voluntarios.

Es, por lo menos, extraño que los prisioneros libertados se ofrecieran en masa voluntariamente para tales trabajos, en vez de retornar al seno de sus familias y de sus antiguas ciudades y su comunidad. Pudiéramos concluir de esto que la desocupación de la población en las prisiones está relacionada con la conscripción en gran escala de mano de obra para labores

**Quedó inaugurado el primer**  
**Salón Fotográfico Médico**  
 Final captación del valor superior del arte fotográfico  
 El miércoles de tarde, en la F. de Medicina, tuvo lugar la

Abrió el acto el Decano, doctor Mario A. Cassinoni, quien hizo uso de la palabra durante breves minutos.

[illegible]

nos más de los 100 millones de dólares por pasados años, como consecuencia de la crisis económica, el punto de partida para los países en desarrollo era negar la abstracción del pasado.

En las palabras del Sr. Rosendo, el Sr. Cárdenas, la Cámara Nacional de Comercio y la Cámara de Industrias a la vez, a reunir estas Mesas Redondas sobre importantes asuntos de interés para la industria como en el congreso,

ya, y como estimante y de la actividad artística, que el 100 millones de dólares en el culto de los valores estéticos y humanos. La medicina, en efecto, no es una medicina técnica, sino una vocación humana.

Finalizó sus palabras el Sr. Decano señalando que celebra con íntima satisfacción esta Mesa Redonda de la Sociedad de Industrias y Comercio, y que se complace en

Su Majestad la Reina Isabel II, Reina de España, en la larga cadena de amistad que tan estrechamente vincula a El BIEP PÚBLICO con sus queridos países que honran el honor de residir en el Uruguay.

Es por este caso, como Representante de la Sociedad de Industrias y Comercio, la República,

## Gobierno fijó precio del trigo

**ESCRIBIENTES DE ARTÍCULOS**

carácter extraordinario, bajo la presidencia de los señores Conchaes, Drause, Dr. Eduardo Blanco Acea, Vargas Guillotón, Escutó y lectoría el Secretario Dr. Eduardo J. J.

**SOBRE HERMAN EN LOS**  
**EFECTOS DEL GASO**  
**VACUNO**

utilizables apreciados que en los campos de guerra y artísticos se basan sobre el.

Destaca la importancia de postular los efectos en el tiempo, mediante la fotografía instantánea, al analizar el fenómeno, permitiendo el análisis minucioso, substitutable, e irreducible de modo, haciendo posible el llegar a lo diminuto en el tiempo, del mismo modo que el microscopio permite llegar a lo diminuto en el espacio.

**El doctor Luis**  
**Alberto Sánchez**  
**en nuestra casa**

Douglas F. Howard  
Embalador de  
Great Britain

En acuerdo con los señores M<sup>rs</sup>. Luis Alfaro y Juan G. Guzmán y Agricultura y de Obras Públicas, el Consejo dictó en la fecha el siguiente:

Artículo 1.º— Los interesados en el pago de los impuestos que se establecen en el artículo 1.º del decreto de 22 de febrero de 1910, deberán presentar en la oficina de la Dirección de Hacienda política más cercana o en la de la Dirección de Hacienda de Agricultura o Inspección de Ganadería, el documento que acredite su personalidad, con el fin de que la Dirección de Hacienda o la de Agricultura o Inspección de Ganadería, en el caso de no cumplir la capacidad de los contribuyentes, les permita el pago de los impuestos.

En la tarde de ayer tuvimos el placer de recibir la visita del Dr. Luis Alfaro, un político peruano, que se encuentra en Chile para dictar varias conferencias. El doctor Sánchez es un destacado escritor, y el Dr. Alfaro es un hombre que por sus trabajos sobre crítica literaria ha alcanzado fama internacional.

Radicalizado actualmente en Chile.

certificado en el que conste la ubicación de sus establecimientos y la manifestación del interés de los señores directores de los animales a embarcarse.

Los Jefes de Estación no harán efectiva la rebaja en los fletes sin el consentimiento de los señores señores, y en el momento de la salida, el animal que se le permite comunicarse con todos los hombres, denunciando sus afirmaciones, utilizando los sentimientos y aterrorizando la fuerza de los afectos, deteniendo la voluntad de los señores señores.

En su visita a nuestra casa tuvimos la oportunidad de conversar ampliamente sobre problemas de su patria y América. Observador

Art. 2º.— La autoridad que expida los certificados a que se refiere el artículo anterior, remitirá en el término de diez días hábiles a la Secretaría de Educación Pública por el presente decreto un duplicado por los mismos, debidamente firmados.

**FILMEXCOS**  
**CINEMATOGRAFICAS**

Acreditados los méritos aplausos que acompañaron las palabras del Dr. Velasco, se inició una serie de proyecciones de películas, con la siguiente lista:

Desamamos a quien fuera Rector de la Universidad de San Marcos, una feliz estada en nuestra patria

mente autenticado. Art. 3º.— Créase una Comisión, integrada por el Jefe de Policía de Artigas, que la presida, y los Jefes de los Servicios Agronómicos e Inspecciones Veterinarias Regionales con sede en Artigas y Bella Unión, con el cometido de reunir toda la información relacionada con el cumplimiento del decreto de

**SOPRE DESPIDOS EN EL PRIGORITICO ANGLLO**

El señor Ministro de Industrias y Trabajo informó al Consejo que el Poder Ejecutivo ha tomado medidas para evitar los despidos en los establecimientos que se encuentran afectados por la crisis económica.

Art. 4º — Comunique, etc.

**Reanudan las actividades**

Durante el mes actual se reanudarán las actividades del Servicio Recreativo - educativo de la "Sección Especial para la Infancia y la Juventud".

ta a algunos señores legisladores habian hecho referencia a expresio-  
tales versiones son totalmente in-  
exactas.

---

**Reunión de ayer al Ministro de Suecia**

El Municipio Infantil "María Sta-  
gner de Munar", que dirige la  
Maestra y Bibliotecaria Haydeé  
Gutiérrez Bilegán.

Atenas de las de años anterior-  
des desarrollarán nuevas activi-  
dades especialmente organizadas

Por informes concurrir a la Biblioteca Municipal Infantil en su sede en el horario siguiente: martes y viernes, de 15 a 17 horas.



**Publicaciones recibidas**

Documenti di vita italiani, mayo de 1953. Italcadetes N° 201; Latinoamérica, Abril de 1953; Informa-...

Gráfica del Uruguay ofreció una demostración al señor Ministro de Borge Gensler, con motivo de la visita del Uruguay. La nota gráfica muestra la planta Administrativa. Sr. Raúl G

IV. No 7: Informativo del Ministerio de Hacienda, Abril 1933.



















# LOS MAS SERIOS PENSAMIENTOS SE ANUDAN Y DESANUDAN EN LA RISA

**D**OS películas cómicas llamaron la atención en Cannes: "Las vacaciones del señor Hulot", de Jacques Tati, el actor-autor-director que parecería ser el creador de una nueva escuela cómica, y "Bienvenido mister Marshall", de Luis G. Berlanga y Juan Antonio Bardem, dos jóvenes españoles desconocidos que realizaron con ella su segunda película de largo metraje. Si Jacques Tati es muy conocido entre los aficionados al cine por el gran éxito de su película anterior "Dia de fiesta", los realizadores españoles, en cambio, eran enteramente desconocidos para la crítica internacional. La primera película realizada por ellos, "Esa pareja feliz", no había sido todavía distribuida en España, por razones desconocidas.



Ensayo general

Agreguemos además, para acentuar las diferencias entre el realizador francés y los españoles, que Jacques Tati es un señor grande y ancho, de cabellos grises, con muchísimos años de experiencia como actor de music-hall y larga batalla con productores cinematográficos para hacer aceptar sus ideas, que a todos parecían descabelladas; sus émulos españoles, en cambio, son verdaderos bachilleres cinematográficos, tienen apenas poco más de treinta años y vienen de profesiones muy indirectamente relacionadas con el cine cómico: Berlanga de la Facultad de Letras de Valencia y Bardem de la Facultad de Ingeniería Agronómica de Madrid.

Berlanga se acercó al cine como crítico cinematográfico y como organizador de Cine-Clubes Universitarios. Ingresó en 1947 en la primera promoción del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid y realizó algunas bandas de ensayo y algunos documentales. Escribió a guión y guionó, uno de ellos, premiado como Primer premio del Concurso Nacional de Guiones realizado por el Sindicato Cinematográfico. En 1951 realizó su primera película larga, "Esa pareja feliz", comedia de costumbres, inferior a "Bienvenido", pero donde ya apuntan las características de los realizadores. Bardem, ingeniero agrónomo, perteneció al Departamento Cinematográfico del Ministerio de Agronomía de Madrid. Ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas el mismo año que Berlanga y juntos realizaron películas de ensayo (como "Paseo por una guerra antigua"). Guionó el Premio Clásico por sus estudios en el Instituto. Escribió, con Barlanga, el guión de "Cercos de ira" y es co-autor del argumento, guión y diálogos de "Una pareja feliz". Tiene varios guiones preparados o en proyectos y ambiciona dirigir personalmente algunos de ellos. Es un crítico justo y valiente. Pocos han escrito como él verdades más acris sobre la decadencia del cine español, sobre la vanidad envejecida de muchos al respecto y sobre el nefasto papel de una censura sin normas.

En el guión de "Bienvenido" colaboró Miguel Mihura, uno de los humoristas más conocidos en España, fundador de "La Codorniz", dibujante y colaborador de casi todos los diarios españoles, autor de seis comedias teatrales y de numerosos guiones cinematográficos. Bienvenido Mr. Marshall es una comedia donairoza con pinchazos de sátira política-social, sin causticidad, ni rencor. La historia es intencionalmente sencilla: en un pueblecito castellano, cerca de Madrid, el Alcalde, presionado por el Delegado General de la Provincia y los notables del pueblo organizando un gran recibimiento popular para agasajar a los Delegados del Plan Marshall que deben pasar por el pueblo. "Como los americanos son tan infantiles —dice con candor el Alcalde— y se creen que toda España es como Andalucía, transformémoslos al pueblo (castellanismo) en aldea andaluza para caerles más en gracia".

El Alcalde recurre a préstamos e hipotecas ("La Caja Municipal nunca tuvo una peseta", nos informa) para comprar los edificios que se necesitan. El pueblo entero, acudido por la perspectiva de recibir grandes regalos de los visitantes, coopera con entusiasmo y convierte la humildad aldeana en un inmenso teatro: las fachadas modestísimas son recubiertas por tabiques blanqueados que representan los muros enlucidos y las rejías floridas del Barrio de Santa Cruz de Sevilla. Todos los aldeanos se disfrazan de andaluces y hasta las tatarabuelas se plantan pelotas y clavetes. En la plaza principal, engalanada, la banda del pueblo, la cantante andaluza del café local y todos los lugareños, hacen un ensayo general del recibimiento; Manolo, el empresario de la cantante, hace el papel del huésped americano que llega...

La víspera del gran día, la aldea duerme en una atmósfera de tensión y expectativa. Se nos muestran los sueños al Alcalde (parodia de un western), del Cura (chunga divertida contra el Ku-Klux-Klan) y del Campesino (una de las secuencias más poéticas y significativas del film). Llega por fin el gran día. Pero más vale ver la película para saber lo que ocurre entonces. El film provoca el interés por lo catalán, en la elección del te-

muchísimos motivos. Hay un poco de pimienta inglesa en esta forma de comedia colectiva, como en el inigualado "Pasaporte para Pimlico". La reacción cómica se descarga no contra los ridículos o tonterías de un actor, sino contra los defectos, los malos enfoques mentales de todo un grupo social y por ende, por el golpe de los grupos vecinos o rivales.

Hay también un poco... himno a y en los contenidos corrientes, realidades españolas o internacionales muy importantes, verdaderos puntos neurálgicos que no cabe tocar más que por el bruto o la risa.

El libreto es excelente y rico en elementos cómicos, populares o poéticos. No pierde además oportunidad para ejercitar su humor gusón: la exposición del motivo de la fiesta popular le sirve para introducir una sutil caricatura de los burócratas españoles y para insinuar el espíritu de resistencia popular a los impuestos y al poder central.

Plantea luego todo el desarrollo de la fiesta popular, desde su nacimiento hasta el último ensayo general, la víspera del "debate". No es uno de los encantos mínimos del film este juego gentil con todos los elementos estéticos de la fiesta popular (digamos de paso que España es, tal vez con Inglaterra e Italia, el país europeo donde la fiesta popular conserva más caracteres de los realizadores. Bardem, ingeniero agrónomo, perteneció al Departamento Cinematográfico del Ministerio de Agronomía de Madrid. Ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas el mismo año que Berlanga y juntos realizaron películas de ensayo (como "Paseo por una guerra antigua"). Guionó el Premio Clásico por sus estudios en el Instituto. Escribió, con Barlanga, el guión de "Cercos de ira" y es co-autor del argumento, guión y diálogos de "Una pareja feliz". Tiene varios guiones preparados o en proyectos y ambiciona dirigir personalmente algunos de ellos. Es un crítico justo y valiente. Pocos han escrito como él verdades más acris sobre la decadencia del cine español, sobre la vanidad envejecida de muchos al respecto y sobre el nefasto papel de una censura sin normas.



Fin de fiesta melancólico

tres sueños, el del Alcalde con un caricaturizado Far West; el del Cura con un Ku-Klux-Klan implacable; la víspera del "debate". No es uno de los encantos mínimos del film este juego gentil con todos los elementos estéticos de la fiesta popular (digamos de paso que España es, tal vez con Inglaterra e Italia, el país europeo donde la fiesta popular conserva más caracteres de los realizadores. Bardem, ingeniero agrónomo, perteneció al Departamento Cinematográfico del Ministerio de Agronomía de Madrid. Ingresó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas el mismo año que Berlanga y juntos realizaron películas de ensayo (como "Paseo por una guerra antigua"). Guionó el Premio Clásico por sus estudios en el Instituto. Escribió, con Barlanga, el guión de "Cercos de ira" y es co-autor del argumento, guión y diálogos de "Una pareja feliz". Tiene varios guiones preparados o en proyectos y ambiciona dirigir personalmente algunos de ellos. Es un crítico justo y valiente. Pocos han escrito como él verdades más acris sobre la decadencia del cine español, sobre la vanidad envejecida de muchos al respecto y sobre el nefasto papel de una censura sin normas.

El desenlace es un doble acierto de sorpresa cómica y de habilidad dramática. Es un alfilerazo rápido en el entusiasmo lleno de aire de la fiesta que la sátira se vuelve explícita o visible hasta para la más tuerca de las censuras.

La eficacia satírica disminuye muy poco si se corta el Ku-Klux-Klan o cierto cartelito sobre un célebre Comité; de ahí que ese abuso de confianza con la libertad, por parte de la censura, traiga un fondo chillón de lamentable ridículo, como lo ha sentido muy bien André Bazin. Los guionistas, en la estructura del film y el Director, con numerosos toques de atmósfera de interpretación, crean en el espectador el estado de espíritu conveniente para que éste adopte el punto de vista del pueblo en el film. Este es el secreto de la eficacia de la sátira y del curioso mal humor despedido de ciertos críticos (por casualidad socialistas..., como si un espa-

popular, un tirón para traer de nuevo a la tierra a todo aquel mundo en pleno espejismo, y un tiro certero en uno de los blancos satíricos del film. Aporta una respuesta a todos los temas del film y sobre todo a la gran interrogante de todos: "Pero, ¿de qué se burlean ustedes, señores Berlanga y Bardem?". Ellos se burlean con aire cándido que no se burlean de nadie, ni dentro ni fuera de fronteras, pero tanto el comienzo como el final del film permiten dudar de tanta inocencia...

La elección de los temas y el vocabulario empleado, revelan un promisorio espíritu de libertad (política y artística) y un instinto dramático y satírico nada comunes en el cine español (ni en algunos otros...). El buen humor satírico del film pincha al parecer un poco a todo el mundo, a los españoles cuando son crédulos (el pueblo) charlatanes (Manolo), despóticos (el Delegado), pagados de sí mismos (los burócratas), intolerantes (el Cura), pedantes (el farmacéutico), arrogantes (el Hidalgo). Y a los americanos cuando son infantiles, incivilizados, primarios, ignorantes, indiferentes a la miseria ajena, totalitarios. Y a todos porque sonamos, creemos en la lotería, herencias y flos ricas en vez de amar, estudiar, trabajar y rezar.

No es un film de tests ni de moralejas, en el sentido de que censuras, ideas, o sátiras del film pertenecen a la sustancia dramática misma, están unidos a cosas y a seres vivos, como un alma a su cuerpo, digamos. A tal punto que la mayor concentración satírica del film no corresponde a los momentos en los que se muestra la libertad de

chura y de montaje o insuficiencias notorias (como la de los Reyes Magos, a medio camino entre lo legendario y lo verdadero) y algunas lentitudes innecesarias... Muchos de ellos, la mayoría, son defectos puramente materiales, exteriores al estilo y a la técnica propiamente dicha; éstos quedan a salvo, por lo menos suficientemente vigorosos y originales como para poner a cubierto toda la obra. Además, el valor de "Bienvenido" no está en proporción aritmética con su tono festivo y ligero, ni con la candorosa modestia afectada por sus autores para convencer a una banda de críticos inquietos de que se trata aquí solamente de una broma jocosa de bachilleres cinematográficos.

Quizás nos engañemos y quizás "Bienvenido" sea únicamente una tímida golondrina que no anunció ninguna primavera para el cine satírico ni para el cine español heredero de una tradición artística y creadora fabulosa y de una riqueza en material humano como pocos pueblos pueden ofrecer y absolutamente incapaz hasta ahora de hacer producir esas riquezas. Lo dice lo dijo en otros términos, en un artículo en el A. B. C., que provocó indignada reacción de algunos realizadores españoles, suficientemente satisfechos de sus anteriores producciones.

De todos modos, "Bienvenido" ha traído a Cannes un ejemplo de la reaparición en España, conducida por el cine, de esa vena satírica tan difícil de ejercitar y que da en cierto modo un indicio sobre la salud de un pueblo, por lo que respecta a su necesidad de libertad...

Ha traído también lo que todo buen cine cómico aporta: la risa. Hay muchos seres superiores que fruncen el ceño cuando oyen hablar de la Risa. Sin embargo, es cierto que "no podemos soportar sin reír lo que es demasiado serio. Los más altos pensamientos se anudan y desanudan en la risa y el arte de hacer reír consiste en crear una apariencia casi trágica, con elementos que son, en la realidad, trágicos... Esta purificación por la risa, esta liberación de lo animal y de lo diabólico por la risa, ¿no justifica acaso la afirmación del mismo Alain, de que la risa se halla colocada en el punto más alto del sentimiento estético?

Por todo eso y por el resto que no vale la pena recordar, seguimos con tal atención todas las manifestaciones de lo cómico en el cine. "Bienvenido" y las "Vacaciones" han venido a Cannes para ayudarnos a sobre llevar todo lo extremadamente pesado, desde el aburrimiento de un verano corriente y monótono, hasta la angustia de un sonar colectivo fascinado por el Plan Marshall o los Quinquenales.

M. E.

**C**REIA cuando niño que Italia era una Inmensa Schola Cantorum en la que todos, bajo el apremio del ambiente y de la vocación, ensayaban sus gorlos a cualquier hora y en cualquier sitio. Y tenía un poco la esperanza de Pinocho cuando emprendió su aventuroso viaje al país de los juguetes, que hasta las paredes exudarían "bel canto", y que las juvenes voces sobarían hasta para que paradesen con ellas, guías y guardián-civiles.

Han sido más duraderas las piedras alineadas de la Via Apla y se encuentran más monumentos romanos intactos que voces sin grietas o por mala escuela, o por insuficiente estudio, o por sobreentrenamiento. Y por doquier el virus del cine, y la ne-crosis de la radio con boleros cantados por tenores escandinavos me enfrentan con una versión de Italia distinta de la forjada. En esta época del año funcionan solo los grandes teatros. Parecería que debieran haberse concentrado todos los grandes elementos y que sólo preciosas voces y artistas avezados ocuparían los escenarios. No es así, sin embargo. Los elencos así enormes e incorporan en su enunciación los valores reconocidos de dos generaciones, y aún sobrepasan entre ellos elementos como Gigli y Lauri Volpi, que llenan más de 30 años de escena. Beniamino Cuylo el año 1955 sus cuarenta años de cantante y si está en su noche de esplendor, a todos los demás tenores salvo del Mónaco que después de tres años vuelve a la Scala desde U.S.A. y que ha escalado la más alta posición.

**\* MALOS VIENTOS PARA LOS FORASTEROS**  
Pero una cantidad de influencias desconcertantes, se dejan sentir en esta atmósfera. Que no canten los italianos porque disminuyen las oportunidades de la lírica o que los modicatos desaparezcan del escenario parece la ley más aceptable, pero que se distribuyan malos y buenos, pasados entre un tamiz de mallas rotas, y que se vean escudriños desaparecidos, por razones que nada tienen de artísticas, es irritante.

En la desdoblada de trabajo, que iguala valores, molesta que se mire como a un peligro público al forastero que hace su carrera en este ambiente, y que se prefiere a un mediocre italiano.

Falta solo el impuesto diferencial para proteger a la industria nacional para que se pudieran enfocar este asunto alguno de los panoramas de economía uruguaya defendida en una asamblea callejera.

**\* LA TEMPORADA DEL "ELISEO" DE ROMA**

A pesar de todo, la gente va a oír ópera italiana, y deserta de las novedades líricas de las que no gusta, o para las que no quiere predisponer el ánimo. En los días que estuve en Roma se inauguró una temporada lírica popular sobre la base de la figura estelar de Carlo Galeffi.

Este notable artista debutó en Venecia en 1908 y es el más veterano en actividad. Hace varios años que ha perdido la voz, a la que recurren por momentos. El éxito de Galeffi en "Rigoletto" en una versión mediocre, y a teatro lleno, con grandes ovaciones, demuestra la penuria de valores porque atraviesa Italia. Vacilante, excesivamente grueso, distraído, Galeffi da una imagen dolorosa del artista que en casi cincuenta años de carrera no ha podido com-

prender la trágica experiencia ajena. Porque será tolerable en algunos momentos y aún tendrá sus chispazos, pero solo de la un recuerdo amargo a los que como yo lo oímos en su esplendor hace veinte años.

A su alrededor se dividieron la obra, sin más respeto que el de alguna temporada de Montevideo, la soprano Gulda y el tenor Marino, y salvo el coro, ejercitado y lleno de matices, todo lo demás fue polvora.

La atmósfera: entusiasta de aclamaciones y desórdenes líricos. Mucho extranjero que canturreaba en los pasillos en inglés y el recuerdo siempre vivo de un primer "Rigoletto" en Montevideo en la época de secundaria cuando empezaban a funcionar las estaciones de radio y se inundaba el ater con las voces de Caruso y Tita Rufino.

**\* A LA PESCA DE JOSE SOLER**

Me decían que los boleros no habían pasado de Florencia y que más al norte las cosas se hacían mejor. Que en la "Scala" por ejemplo, se montaban sólo espectáculos superiores. El hecho de encontrarse nuestro compatriota Soler cantando en Génova me movió a dedicarle algunos días a localizarlo sin adular ni remotamente las travesuras que me impondría el itinerario: Al llegar a Milán pensando disfrutar de un "Boris", me informé que ese mismo día Soler había partido para Turín a cantar "Trovador". En la auto-estrada los 140 kilómetros que separan Milán de Turín fueron cubiertos en dos horas. Turín era, según experiencia explicación de Jorge Damiani que me acompañaba, una ciudad llena de encanto, asoleada y lírica. Aquella tarde viví por los cuatro costados.

**\* EL GENERAL VALENTIN GONZALEZ**

Para la gran mayoría de los uruguayos éste es un nombre sin historia. Pero su sobrenombre nos habla de energía, crueldad y espíritu faccioso. "El Campesino" hacía vibrar la radio en 1936 cuando la batalla del Ebro. Hoy recorre Italia como orador anti-comunista, enconado y violento. Mediana estatura, cabeza redonda, movimientos secos, le cae mal la ropa y habla como si constantemente lo amenazara una ametralladora a la que esquiva moviéndose con agazapamientos cautelosos de boxeador que conoce la cuenta de diez.

En la asamblea tenía lugar en el teatro Alfieri. Estaba de bote en bote y se prolongaba en la plaza Solferino hasta la estatua de Ludovico de Saboya, el General inmortalizado en bronce en el momento en que le maldan el caballo y acierta a desmontar a posteriori, dignidad, equilibrio y sombrero.

"El Campesino" era un cantante tema polémico en España hace un mes. Le reprochaban a los demócratas cristianos utilizarlo en la lucha contra los comunistas. Es un hombre que la opinión española recuerda con horror. ¿Cuándo montó Valentín González?, preguntaban indignados editorialistas. ¿Cuándo comandaba su ejército de faná-

## CRONICAS EN ITALIA

# EN PLENO HERVOR LIRICO

ticos y los gubala al odio y a la rapia para matar de cualquier modo, hoy que abandonado de sus amigos o sin conveniencias en cuidarlos los denuncia con igual vigor".

Y a ello contestaban los demócratas cristianos en Italia: "Nadie más autorizado que González que fue recibido en Rusia como héroe y preso más tarde cuanto su hueste quedó sin mérito, para explicar "su" historia y "su" verdad".

El caso es que la plaza humeaba. "El Campesino" no es elocuente. A sus frases penosamente construidas seguía la reacción de la multitud. Pocos aplausos se oyó con levitación. En un momento, González acusó al gobierno ruso de hacer apalear a sus obreros y de despojar a los campesinos, un grupo lo interrumpió con insultos y amenazas.

Entonces "El Campesino" entró al camino libre: "A mí me van a enseñar esas provocaciones. Tengo 42 condenas a muerte y una sola cabeza! Yo he desbaratado en otra época asambleas como ésta y sé quin costea a los provocadores".

Durante una hora larga contó sus aventuras en Rusia, como escapó de la cárcel, acusó de asesinos a los líderes comunistas italianos, manteniendo un lenguaje de una violencia inusitada.

El público permaneció más bien frío. En general en las asambleas políticas el público aplaude el cuerpo a cuerpo, el puntazo certero. No puede sentirse levantado y en trance, cuando el orador se dirige al adversario ausente.

Cuando terminó la asamblea, se pobló la plaza de decenas de oyentes no convencidos o convencidos de antemano. Y la policía recogió varios contusos que desearon de no hallar razones para derrotar al adversario, apellaron a cascotes, ramas o trompas, dejándolo machucado, sucio y más enardecido que antes.

Contrastó esta asamblea con la a que asistí en Florencia oyendo a Carlo del Croix que habló en una reunión de monárquicos en la plaza Davanzatti. Mutilado de la guerra, ciego, sin manos, poseedor de una sólida cultura y hablando un italiano rico y sonoro, del Croix protagonizó hasta un sector de su país soñando con su paz y sus tradiciones aunque con la espada en la mano.

**\* SOLER NO CANTA**

Terminada la asamblea apareció Soler. Le interesaba menos enterarse de la política italiana y la reacción popular frente a las embestidas de "El Campesino" que encontrar términos adecuados para explicarme como después de haber cantado "Trovador" con gran éxito de público y buena prensa dos días antes, aquella noche tenía que desertar enfermo.

"Yo que soy más seguro que la mole Antonelli, me declaro enfermo hoy que me vienen a escuchar ustedes", dijo. Final-mente sustituyó a Soler un joven tenor Puma, de pobres dotes e ingenuidad desesperante. Un gran "Trovador", dirigido por un gran maestro, pero con valores desparejos.

Alberto Galliani Hebr.

cantaba sus restantes "Trovadores" con muy buena fortuna. Los días siguientes, y a mí me quedaba de escucharlo en París dentro de un mes, aunque con el anticipo de unos discos suyos que en la misma fecha se harán oír por Radio Sarandi y que revelan un progreso nelo de sus medios de cantante y de actor. Posibilidades en el registro medio, fraseo enérgico y melano y sonidos con una buena vibración y amplitud.

**\* UN "TROVADOR" COJO**  
La guerra ha mutilado las ciudades italianas. Turín tiene hoy un teatro de ópera hecho con las formas tradicionales, con enormes plateas sin palcos ni asientos laterales, ni galerías. Pero con una enorme boca de escena, adecuada inclinación de piso y escenario de montaje moderno. Ricardo Morenos montó un espectáculo lleno de lirismo en grandes líneas muy logradas, utilizando las sombras como elemento de progresiva dramática y vivificando la acción hasta el punto de merecer las mejores palmas. El maestro Francesco Molinari dió una admirable versión de la ópera. Una orquesta equilibrada permitió de todas las innovaciones orquestales que en una fría noche de enero de 1953 consagraron a esta ópera como favorita. Se trata de ritmos nuevos, frases largas que se cortan en pleno desarrollo para recoger de la voz aguda la acción dramática o la plenitud lírica.

Se trata de una orquesta que se anima a intervenir en la justa con pretensiones protagonicas y que la desproporcion de las orquestas de treinta ejecutantes deja en el tintero. Gran versión de "Trovador". Pasta en las cuerdas, vibración heroica en los cuernos y una vez épica en la soprano Stella.

**\* ERA DE GRANDES SOPRANOS ROMANTICAS**

Iaria Calvi en Florencia, Antonia Stella en Turín. De cantantes superiores. Aún no sabía que en Milán oía a Elizabeth Schwarzkopf y a Ellenich a Helena Braun.

Grandes voces, nobles plásticas, sentido musical, fraseo vibrante. La Stella hizo una Leonora inolvidable. Porque además de una gran actriz cantante, pose los dotes físicos más atractivos. Su voz es rica, sombreada. Cuando se aclara y se enerva en el agudo un misterioso movimiento envuelve la nota con tanta profundidad como en las notas graves. Los crecimientos dramáticos son verdidos por ella como un grupo de violoncellos.

Muy discutible el léxico. Protagonista uno de los favoritos de la hora. Carente de dotes de actor, de mala figura, ignorante del personaje, grosero e indiferente. Voz grande, que por momentos suena a cobre y por momentos a madera. Muy buena la Marchetta, una mezo de gran temperamento y voz poderosa. Excelente el bajo Tozzi, de noble figura y bella voz. Finalmente sustituyó a Soler un joven tenor Puma, de pobres dotes e ingenuidad desesperante. Un gran "Trovador", dirigido por un gran maestro, pero con valores desparejos.

## FILMS VIEJOS EN PANTALLAS NUEVAS

# PRODUCCIONES CLASICAS POR EL INSTITUTO DEL CINE BRITANICO

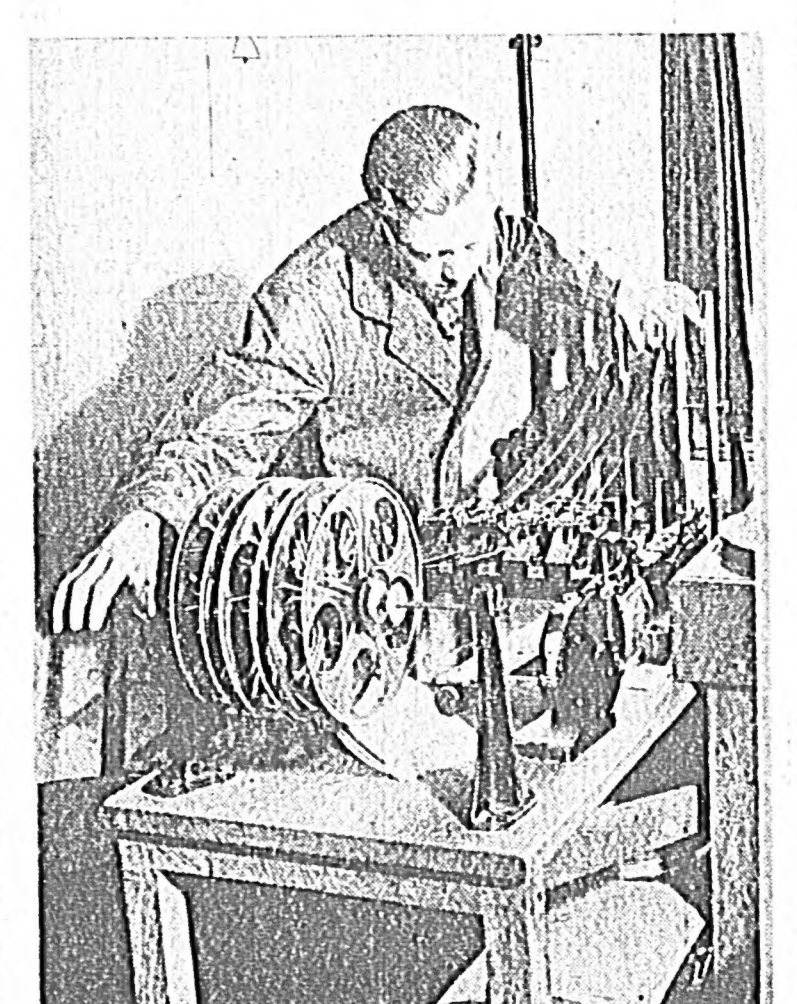
**A**PESAR de la austeridad económica que informa los tiempos actuales, Gran Bretaña se las ha arreglado para instituir un Teatro del Cine Nacional, exclusivamente dedicado a la exhibición de películas de la historia y arte del cine. La existencia de un tal teatro en Londres había constituido el ideal soñado por muchos que trabajaron en el Instituto del Cine Británico, o que cooperaron con este organismo y su departamento especial, la Biblioteca. Archivo del Cine Nacional. Todos ellos tuvieron la fortuna de poder ver convertido su sueño en realidad, cuando, en el curso del Festival de Gran Bretaña, celebrado en 1951, inauguró su funcionamiento un pequeño cine-teatro que había sido edificado principalmente para exhibir films de tres dimensiones, en combinación con una gran pantalla televisora. El cine-teatro de referencia se levantó a ser el Teatro del Cine Nacional que hoy día opera bajo la supervisión del Instituto del Cine Británico, el cual plasma un organismo patrocinado por el Gobierno, y que fue inaugurado hace cerca de 20 años con la misión de promover el estudio y preservación de films.

Uno de los problemas fundamentales que se le plantean a las gentes genuinamente interesadas en el arte del cine (y el número de los devotos de tal arte se acrecienta continuamente en los más de los países) es el de cómo poder satisfacer sus anhelos de poder solazarse de nuevo con películas viejas.

Como quiera que las cadenas de empresas que se dedican a la explotación comercial cinematográfica han de atender a satisfacer, semanal o bi-semanalmente, el ansia de novedad sentida por el gran público, se interesan de modo primordial por

las producciones flamantes, que vienen y pasan con gran rapidez, y que de ordinario ya no pueden volver a verse, como no

sea en salones reducidos y especializados. Así ocurre que si a alguien no le es posible acudir a ver una película de ex-



Comparando dos copias y la cinta del registro sonoro de una película de la primera etapa de la técnica del sonido incorporado al cinematógrafo

cepcional calidad a raíz de su estreno, corre el riesgo de haber perdido la ocasión definitiva. Qué diferencia es lo que acontece con los libros, que en la biblioteca esperan para ponerse en manos del lector cuando éste los requiera; e incluso de las buenas obras de teatro, cuya vida se perpetúa, por lo menos en muchas de las grandes ciudades, merced a que las compañías las reponen con tanta regularidad como estrenan obras nuevas.

**\* PRESERVACION PARA LA POSTERIDAD**

La impresión de un film es muy delicada. Un libro bien cuidado dura siglos. Pero la impresión de un film no puede durar sino 50 años, aún en el supuesto de que se procure preservarlo en las condiciones más rigurosamente científicas. Precisamente por eso es por lo que se han fundado centros especializados en varios países (Gran Bretaña, los Estados Unidos, Francia e Italia), y por eso es también por lo que, en el curso de los últimos 15 años, ha venido desplegándose gran actividad en investigación de los métodos más eficaces para coleccionar, archivar y preservar films. De entre las instituciones que han activado tal investigación se singularizan dos sobre todo: en Londres, la Biblioteca-Archivo del Instituto del Film Británico; y en Washington, la Biblioteca del Congreso. Yo personalmente he sido miembro durante varios años de un comité que congrega mensualmente para formular sus recomendaciones respecto a las películas contenidas en ellas, y se debieron ser preservadas, ya en razón a su mérito artístico, o bien por su valor documental en relación a la vida social de nuestros días que en ellas se refleja. Cada año se invierten varios

millares de libras esterlinas en reimpresión de películas que se estiman de interés sobre todo para futuras generaciones de estudiosos del arte cinematográfico, o estudiantes de artes, de ciencias o de historia. Cualquiera de aquellos a quienes interese revisar estas cintas como documentos del estado de artes, ciencias o condiciones sociales del pasado, puede verlas por sí mismo, sirviéndose de una película, en un aparato que proyecta la imagen sobre una pantalla reducida, pero suficiente para la apreciación del film por una sola persona.

**\* LAS MULTIPLES ACTIVIDADES DEL INSTITUTO**

En adición a mantener la función de la Biblioteca-Archivo, el Instituto del Film Británico, en calidad de organismo independiente, sustentado por una asignación nacional, asume el deber de llevar a cabo muchas otras actividades públicas relacionadas con el cinematógrafo. Posee una amplia biblioteca y anexo centro de información, libremente accesibles al público. El Instituto tiene también su departamento de publicaciones que se encarga sobre todo de editar las revistas del propio Instituto (la trimestral "Sight and Sound", y la mensual y de referencia, titulada "The Monthly Film Bulletin"). El Instituto se mantiene en constante relación con las firmas profesionales de producción cinematográfica, cuya organización propia, la Academia del Cine Británico, coopera estrechamente con el Instituto, y no hace tanto como en el caso de la producción emprendida por "amateurs" de la cual brota a veces interesante e imaginativa experimentación de sugerente novedad.

ROGER MANVELL